

عناصر الإجابة · الموضوع النموذجي 1 · العربية · مناظرة التاسعة

ا - دراسة نص · الفهم وبناء المعنى (4 ن)

- (1) تذبلُ = تذوي / تضعفُ وتموتُ شيئًا فشيئًا؛ تُصغي = تستمعُ بانتباهٍ.
- (2) الأطروحة: من «يظنُّ كثيرٌ من النَّاسِ» إلى «...عن الخبزِ والمعرفة» - الأطروحة المدحوضة (الفنُّ ترفُّ يُستغنى عنه) والأطروحة المدعومة (الفنُّ حاجةٌ إنسانيةٌ أصيلةٌ). سيرورة الحجاج: من «فالفنُّ أولًا مرآةُ الإنسان» إلى «...شيءٌ من أنفسهم» - حججُ الكاتبِ على أنَّ الفنَّ حاجةٌ. الاستنتاج: من «فيا أيُّها المربُّون» إلى آخرِ النصِّ - دعوةُ المربِّين إلى العنايةِ بالفنِّ لأثِّه غذاءُ الرُّوحِ.
- (3) الحجَّة الأولى: الفنُّ مرآةُ الإنسانِ يعبِّرُ به عمَّا يعجزُ عنه الكلامُ (رسومُ الكهوفِ مثلاً). الحجَّة الثانية: الفنُّ مدرسةٌ للدُّوقِ والخيالِ تُكسِبُ التلميذَ الصَّبْرَ والدَّقةَ والعملَ الجماعيَّ.
- (4) يُقبلُ الموقفُ المعلَّلُ. مثال (عدم المشاطرة): الفنُّ لا يُطعمُ الجسدَ مباشرةً لكنَّه يوفِّرُ مِهْنًا (التَّصميمُ، السِّينما، السِّياحةُ التَّجافِيَّةُ) ويُنمِّي مهاراتٍ تنفعُ في كلِّ عملٍ، ويحفظُ التَّوازنَ التَّفسيَّ الَّذي لا يستقيمُ عملٌ بدونه. تُقبلُ المشاطرةُ الجزئيةُ إذا غُلِّت بألويَّةِ الحاجاتِ الأساسيّةِ مع الإقرارِ بقيمةِ الفنِّ.

ا - دراسة نص · الوعي بنظام اللغة العربيَّة وأحكام استعمالها وتوظيفها (6 ن)

- (1 أ) المنادى: «أيُّ!» (أيُّها المربُّون)، منادى نكرة مقصودة مبنيٌّ على الضَّمِّ في محلِّ نصبٍ، و«ها» للتَّنبيهِ، و«المربُّون» نعتٌ (أو بدلٌ) مرفوعٌ. ب) اجْعَلُوا حِصَّةَ الفنِّ حِصَّةَ إِبْداعٍ (أو: اجْعَلُوا حِصَّةَ الفنِّ حِصَّةَ عَمَلٍ جادٍّ).
- (2) إنَّ تُنصِفِ الفنَّ في مَدَارِسِنَا نَكْتَشِفُ مَوَاهِبَ كَثِيرَةً. «لو» حرفُ امتناعٍ لامتناعٍ: الكاتبُ يفترضُ أمرًا لم يتحقَّق (لم تُنصفِ الفنَّ فلم نكتشفِ المواهبَ)، أمَّا «إنَّ» فتجعلُ الشرطَ ممكنَ الوقوعِ في المستقبلِ.
- (3 أ) «ما زال» تفيذُ استمرارِ اتِّصافِ الاسمِ بالخبرِ من الماضي إلى زمنِ التَّكلمِ. ب) أَصْبَحَ (أو صارَ) الفَنَّانُ يَفْتَحُ أَخْرَانَنَا وَأَفْرَاحَنَا شَكْلًا.
- (4) - رُسِمَتِ اللُّوْحَةُ مُنْذُ حَمْسَةِ عَشَرَ قَرْنًا. - شَارَكَتْ فِي الْمَعْرِضِ ثَلَاثَ عَشْرَةَ رَسَامَةً.
- (5 أ) الاسمُ المنسوبُ: «إنْسَانِيَّةٌ»، المنسوبُ إليه: «إنْسَان». ب) المصدرُ الصَّناعيُّ: «جَمَالِيَّةٌ». مثال: تَكْمُنُ جَمَالِيَّةُ اللُّوْحَةِ فِي تَنَاسُقِ أَلْوَانِهَا.
- (6 أ) «والحقُّ يُقالُ» جملةٌ اعتراضيةٌ لا محلَّ لها من الإعرابِ، وظيفتها تأكيدُ صدقِ الرّأيِ وتقويته. ب) لَا يَمْلِكُ الفَنَّانُ نَزْوَةً، لَكِنَّهُ يَمْلِكُ حَيَالًا وَاسِعًا (أو: يَبْدَأُ أَنَّهُ يَمْلِكُ...).

ا - الإنتاج الكتابي · إنتاج نص حجاجي (10 ن)

- المقدِّمة: تمهيدٌ بوضعية (غيابُ الصِّديقِ عن تمارينِ النَّادي، حوارٌ قصيرٌ معه)، ثمَّ عرضُ موقفه (الفنُّ مضيعةٌ للوقتِ، والمستقبلُ للعلومِ)، ثمَّ الإعلانُ عن الأطروحة المدعومة.
- الأطروحة: الأطروحة المدحوضة: «ممارسةُ الفنِّ تُضيِّعُ الوقتَ وتعطلُّ الدِّراسةَ». الأطروحة المدعومة: «الفنُّ يُعني الشَّخصيَّةَ ويُعيِّنُ على النَّجاحِ الدِّراسيِّ».
- الحجج (الدَّحض): الإقرارُ الجزئيُّ بأنَّ الإفراطَ في أيِّ نشاطٍ يضرُّ بالدِّراسةِ (تنازلٌ)، ثمَّ نقضُ التَّعميمِ: ساعتان في الأسبوعِ لا تضيِّعانِ عامًّا دراسيًّا؛ كثيرٌ من المتفوقين يمارسون الموسيقى أو المسرح.

- الحجج (الدعم): الموسيقى تنمي التركيز والذاكرة وتنظيم الوقت؛ المسرح يقوي الثقة بالنفس وفنّ الإلقاء (مفيد في العروض السّفويّة والمناظرات)؛ الفنّ يخفّف ضغط الامتحانات ويعيدُ التّوازن النّفسيّ؛ العلم نفسه يحتاجُ إلى الخيال (الاختراع يبدأ فكرةً حالمَةً)؛ مهنّ كثيرةٌ تجمعُ بين الفنّ والعلم (التّصميم الرّقميّ، الهندسة المعماريّة). يُستحسنُ دعمُ الحججِ بأمثلةٍ من الواقع.
 - الخاتمة: استنتاجُ أنّ العلمَ والفنّ جناحان لا يطيرُ التّلميذُ بأحدهما، ودعوةُ الصّديقِ إلى العودةِ إلى النّادي مع تنظيمِ وقتِهِ.
 - مقاييس التّقييم: الملاءمةُ للتّعليميّة (الدّحض والدّعم)، تماسكُ البناءِ وتنوّعُ الرّوابطِ الحجاجيّة (لكنّ، بل، إذن، فضلاً عن ذلك...)، سلامةُ اللّغة والأسلوبِ والطّول المطلوب.
- عناصر إجابة من إعداد سكولار: تُقبل كلّ صياغة صحيحة أخرى.